



NEW DUTCH

**RÜCKBESINNUNG AUF DEN KONTEXT
MIND THE CONTEXT**

N°5 2018

www.modulor.ch

MODU1ØR

Architektur, Bauen, Recht



TRADITIONSHANDWERK IN SZENE GESETZT

3 Die Lasersublimation ermöglicht dreidimensionale Oberflächentexturen mit feinen Mustern. Die innovative Technik zeigt **STRASSERTHUN** auch in verschiedenen Möbelstücken. Der Entwurf «Tavolarte» stammt aus der Feder des Designers Harry Hersche. Eine in der Oberfläche eingravierte Platte aus Eiche erinnert an die klassische Tischdecke. Die in Sepia gefärbten Untersichten sind zu den Kanten hin ansteigend.

www.strasserthun.ch

4 «Felber C18» von **DIETIKER** ist stapelbar und leicht. Der Stuhl ist sowohl für den Aussen- als auch den Innenbereich geeignet. Eine robuste Pulverbeschichtung macht ihn besonders robust für Wettereinflüsse. Erhältlich ist «Felber C18» ausserdem in fünf ausgesuchten Farben der «Les Couleurs Corbusier».

www.dietiker.com

5 Mit «DS-515» ist eine besonders leichte und filigrane Stuhlkollektion entstanden, die trotz Metallgerüst wohnlich wirkt. Das Design von Greutmann Bolzern ist zweigeteilt: Die Kufenformen des minimalistischen Gestells werden mit weichen Leder- oder Stoffhussen überzogen. Blickfang ist die Rückenlehne, die als dünne, linear angereicherte Stabkonstruktion gestaltet ist. Die Modelle umfassen Esszimmerstuhl, Barhocker und Lounge Chair. Im Bild ist der «DS-515» in Kombination mit dem Tisch «DS-777» zu sehen.

DE SEDE

www.desede.ch

An der Milano Design Week vergangenen Frühling zeigte sich die Möbelfirma Horgenglarus in ungewöhnlichem Kleid: Die Installation «Riesen mit Zwerg» entfremdete Holzteile, die sich sonst zu vertrauten Möbeln formen, ihres Zweckes und schuf damit Anlass zu verspielter Aneignung.



Architekt und Designer Stephan Hürlemann ist bekannt für seine szenografischen Installationen, mit denen er die Identität von Marken im Raum erlebbar macht. Die Besucher der Milano Design Week durften diesen Frühling ein gelungenes Beispiel seines Schaffens selbst zum Leben erwecken: Die einzelnen Körperteile der 7 bis 3 m hohen Figuren konnten sie mit Seilzügen aktivieren. Hergestellt wurden die sechs Riesen aus Produkten der Glarner Stuhl- und Tischmanufaktur. Das Team von Hürlemann liess dabei die Teile aus dem Bauteilarchiv bis auf einige Bohrlöcher im vorgefundenen Zustand. Das Betongewölbe in Ventura Centrale unterhalb des Hauptbahnhofs von Mailand bot einen grosszügigen Standort und ermöglichte einen gelungenen Kontrast zu den hölzernen Figuren. Die poetische Installation brachte Studio Hürlemann und Horgenglarus den Milano Design Award 2018 in der Kategorie Unicorn ein.

www.horgenglarus.ch